

Конкурс за избор најбољих примера наставе на даљину 2020:

Магија је у рукама наставника

- Востани Србије -

Предмет: Мешовити оркестар, дувачка секција

Извођач наставе: Илија Рајковић, наставник Упоредног клавира, Мешовитог оркестра и Аудио - визуелне технике

Наставна тема: Извођење композиције домаћег аутора

Наставна јединица: Востани Србије, обрада

Наставна средства: Ноте, мобилни телефон, рачунар, аудио и видео софтвер

Предмет конкурса је пројекат који укључује ученике Мешовитог оркестра и који заузима шири временски период, од почетка ванредног стања, 16.03. па до 21.04., када је финални производ презентован на интернету.

Објавом ванредног стања, образовни систем у Србији је наишао на изазов који је, уз инвентивност наставника и осталог стручног кадра, веома брзо и вешто пребродио и наставио са својом мисијом подучавања младих генерација. Радом на даљину, велики број елемената наставе је онемогућен, али је управо то отворило неке друге могућности и идеје које, уз помоћ брзог развитка технологије, сада могу бити остварене и презентоване јавности.

- Избор композиције:

Имајући у виду ситуацију у којој су се ученици нашли, као и уосталом и цела држава, идеја је била да се кроз наставну јединицу ученицима (а касније и публици) пружи један вид моралне подршке кроз композицију која би им продубила осећај јединства у борби у којој смо сви били подједнаки учесници. Уследила је израда аранжмана за састав који је био на располагању.

Слика бр. 1: Почетак аранжмана за композицију „Востани Србије“.

ВОСТАНИ СРБИЈЕ

Текст: Доситеј Обрадовић
Музика: Варткес Баронијан
Аранжман: Илија Рајковић

♩ = 80

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Trumpet in B \flat

- Израда матрица и начин рада:

Наредни корак је био израда матрица по којима би ученици вежбали, а касније и снимили своје деонице. Због немогућности одржавања снимања у реалном времену (кашњење звука, техничка опремљеност ученика и сл.), сваки ученик је своју деоницу морао да сними врло прецизно, обраћајући пажњу на сваки елемент извођења као што су ритам, темпо, интонација, трајање нота, динамика.. Из тог разлога урађене су матрице свих деоница појединачно, са додатком метронома, које ће ученицима олакшати рад на материјалу који су добили.

Сваком ђаку је објашњен начин снимања уз матрице, који није био нимало једноставан, зато што су у питању ђаци основне школе, који се са оваквим начином рада углавном срећу по први пут.

Слика бр.2: Слика матрица и нота које су ученицима послате путем мејла.



- Сарадња са предметним наставницима:

Технички, овакав пројекат представљао је велики изазов, а исход је до самог краја био неизванстан, те је сарадња са предметним наставницима, наставницима солфеђа, као и са родитељима, представљала кључан елемент. У року од неколико дана ученици су добили ноте, матрице и прва упутства како да приступе раду на својим деоницама. Помало неочекивано, наишао сам на врло срдачну сарадњу родитеља, који су од самог почетка били врло ангажовани у овом пројекту. Врло брзо, почели су да стижу први снимци.

Слика бр.3: Први пристигли снимци.



- Прикупљање снимака:

Од првог снимка који је пристигао, па до последњег, прошло је отприлике три недеље. Сваки ученик је уз помоћ родитеља и матрица, snимио своју деоницу и тај снимак потом послао на мејл предметног наставника. Уз корекције које су уследиле, а које су се односиле углавном на темпо и интонацију, прикупљено је укупно 39 снимака различитог квалитета.

- Рад на аудио запису:

По завршетку прикупљања снимака, приступило се раду на аудио миксу композиције у софтверу за аудио продукцију. Процес рада је трајао неколико дана, а највећи изазов је представљао различит квалитет снимака, условљен квалитетом мобилних телефона којима су се ђаци снимали. Из жеље да сви ученици буду укључени у финални снимак, неколико ђака је морало поново да snими своје деонице, уз појашњење како да технички што боље приступе томе.

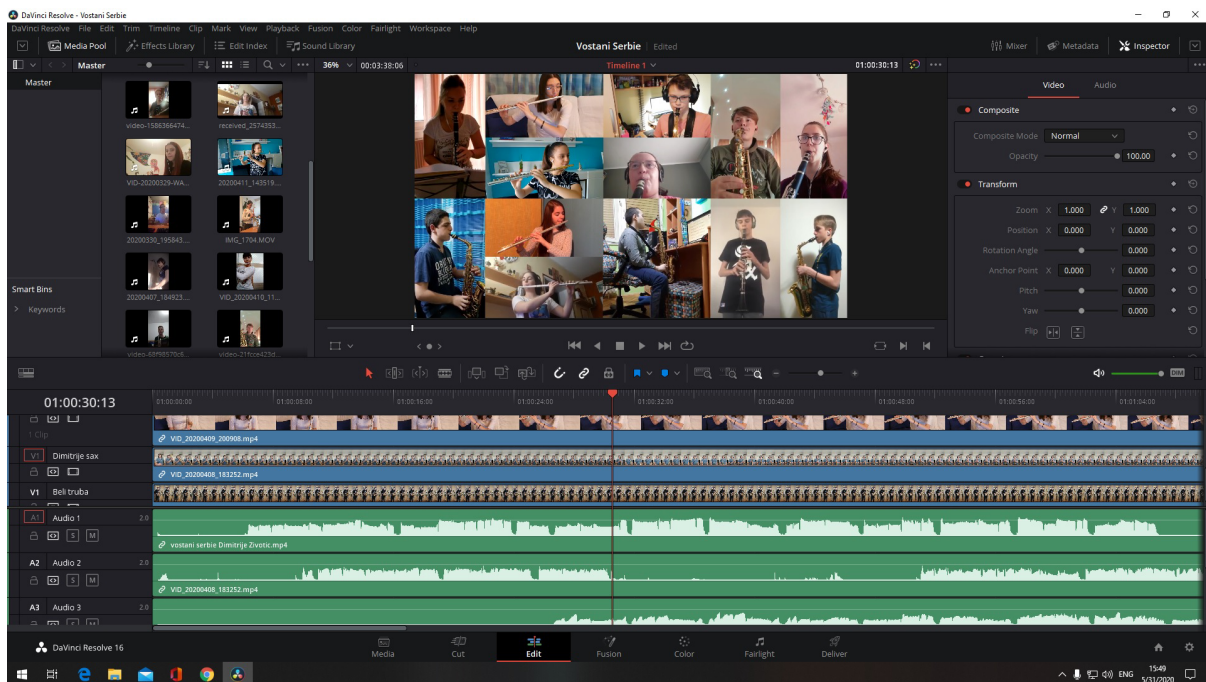
Слика бр.4: Исечак из аудио софтвера у којем је миксован звук.



- Рад на видео запису:

Потом је уследио рад на видео записима које је требало уклопити у једну целину. У комуникацији са ученицима, дата су им упутства како да snиме видео запис, да би се на крају што боље уклопили у финални микс. Узевши у обзир ток аранжмана, видео је рађен из неколико делова, а тиме је добијено на динамици и избегнута је статичност комплетног тока визуелног елемента. Такође, тиме је избегнуто да ученици који у појединим деловима композиције имају паузе, буду приказани како седе и чекају своју деоницу.

Слика бр.5: Исечак из видео софтвера у којем су миксовани видео записи.



- Финални производ

На самом крају, а због велике неизвесности од почетка, финални видео запис је био изненађење за сваког наставника који је био укључен у процес. Тек када смо по први пут прегледали видео без прекида, видело се колико су ученици били укључени, са којом су пажњом и са каквим ентузијазмом пришли овом послу. Коментари родитеља су, без изузетка, били позитивни, као и коментари колега из Школе. Видео, после месец дана, на интернету има преко 2000 прегледа и велики број дељења по друштвеним мрежама.

Слика бр.6: Слика финалног одсека композиције.



Од самог почетка на раду ове видео презентације подршка школе, директора, родитеља и наставника, била је у сваком тренутку од највећег значаја за сам исход. Свако од родитеља је и пре завршетка презентације пружио подршку и сагласност да се видео објави као сведочење о времену када су наставници и ученици заједничким снагама, на свој начин, одговорили на изазов који је пред њих стављен, пружили подршку онима којима је била најпотребнија и остали непоражени у борби која им је била наметнута.

Сагласност

Сагласан/сна сам са тиме да се снимак мог детета објави на youtube каналу Школе за основно и средње музичко образовање „Стеван Мокрањац“ из Пожаревца, а у оквиру пројекта „Востани Србије“, везаног за предмет Мешовити оркестар. Такође, сагласан/сна сам са тиме да се тај исти видео снимак може искористити за Конкурс за избор најбољих примера наставе на даљину 2020: Магија је у рукама наставника.

Родитељи:

Марија Ничић *Марија Ничић*
Весна Миленковић *Весна Миленковић*
Зоран Миловановић *Зоран*
Јелена Винкић *Јелена Винкић*
Марта Благојевић *Мартин Благојевић*
Оливера Митровић *Оливера Митровић*
Тијана Степановић *Тијана Степановић*
Иван Мићић *Иван Мићић*
Славица Благојевић *Славица Благојевић*
О. Николић *О. Николић*
Ж. Ристић *Ж. Ристић*
Дејан Милетић *Дејан Милетић*
Јасмина Ђак *Јасмина Ђак*
Миша Богдановић *Миша Богдановић*
Ивана Станојевић *Ивана Станојевић*
Маријана Туфегџић *Маријана Туфегџић*
Милена Поповић *Милена Поповић*
Јелена Стојимировић *Јелена Стојимировић*
Слађана Бели *Слађана Бели*
Ирена Стојановић *Ирена Стојановић*
Маја Живић Јовановић *Маја Живић Јовановић*

Зорана Мирчић *Зорана Мирчић*
С. Томић *С. Томић*
Саша Јовић *Саша Јовић*
Дарко Радовановић *Дарко Радовановић*
М. Ј. Животић *М. Ј. Животић*
Моња Ђукић *Моња Ђукић*
М. Илић *М. Илић*
Катарина Илић *Катарина Илић*
Н. Радуновић *Н. Радуновић*
Славица Величковић *Славица Величковић*
Радиша Вујчић *Радиша Вујчић*
М. Николић *М. Николић*
Д. Секулић *Д. Секулић*
М. Јовановић *М. Јовановић*
Нада Стевић *Нада Стевић*

наставник Мешовитог оркестра

Илија Рајковић

